



# DAMMI IL DONO DEL FUOCO

*Azione scenica in un atto su testi e musiche di  
Hildegard von Bingen*

[VIDEO](#)

*Dammi il dono del fuoco*

*Progetto artistico*

**Stefano Sabene**

*Azione coreutica*

**Sabina Domanico**

*Costumi*

**Antonia Dilorenzo**

**Carlotta Mazzoni**

*Truccatrice*

**Simona Zizza**

**Giulia Zadra**

*Recitazione*

**Sabina Domanico**

*Danza*

**Matelda Viola**

*Canto*

**Luigi Polsini**

*Viella, Rebab, Salterio*

**Lorenzo Sabene**

*Liuto medievale, Monocordo, Dulcimer*

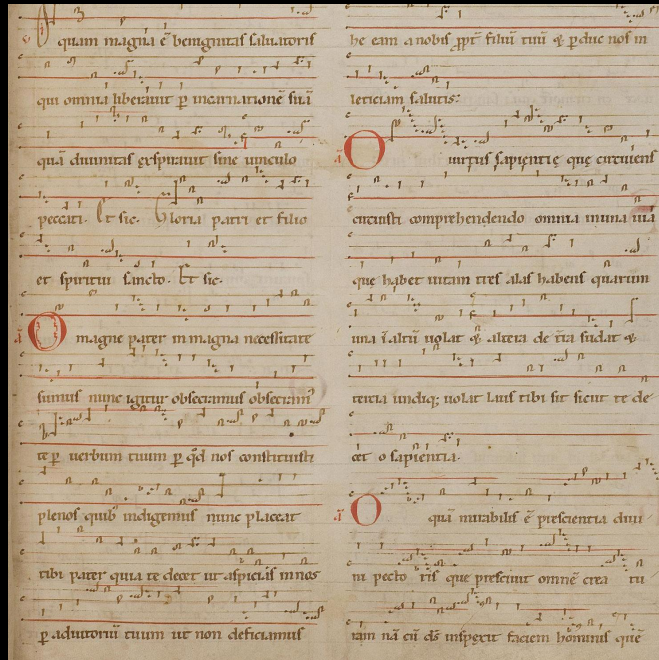
**Stefano Sabene**

*Canto, Traversa medievale, Percussioni*





# La musica del cielo di Hildegard



Da “*Symphonia harmoniae caelestium revelationum*” di Hildegard von Bingen:

**O vis eternitatis  
O frondens virga  
Karitas habundat  
Vos flores rosarum  
O pulcre facies  
O pastor animarum  
Kyrie  
Spiritus sanctus vivificans**

# Musica, danza, recitazione

L'azione scenica, produzione del Festival Spiritalia, si basa su musiche e testi di Hildegard von Bingen (1098-1179), mistica, teologa, musicista, figura tra le più pregnanti del medio evo. Le melodie originano dalle visioni che la santa riceve interiormente, in uno stato psico-fisico perfettamente vigile. La mistica ascolta, e poi riporta in notazione musicale quanto udito.

Le musiche di Hildegard, autrice anche dei testi, hanno una natura originalissima, per non dire straordinaria, relativamente ai canoni dell'epoca, quanto a estensione vocale e dilatazione dei melismi, spinti talvolta ai limiti dell'eseguitività.





I testi, nell'adattamento scenico di Stefano Sabene, sono tratti dai Libri e dalle lettere di Hildegard von Bingen.

La coreutica, creata e interpretata da Sabina Domanico, rappresenta lo sviluppo dinamico della visione, creando un flusso espressivo che insieme alla musica converge sui testi selezionati, esaltando la ricchezza e la potenza delle immagini evocate e sposandone la portata spirituale.

L'Ensemble Opera Omnia, in assetto vocale e strumentale, realizza l'apparato sonoro sul quale l'azione si attua, in una veste filologica quanto al parco strumenti utilizzato e alla prassi esecutiva su basi storiche.

# Scheda tecnica

**Durata:** circa 60'

**Location adatte:** spazi liturgici (chiese, cappelle), chiostri, teatri, sale da concerto, sale accademiche e simili.

**Spazio minimo** per la scena: mt. 3x6, provvisto di adeguata illuminazione.

**Camerini** o ambienti riservati per gli artisti provvisti di servizi e acqua.

**Disponibilità della sede** per una prova dell'allestimento preferibilmente il giorno prima della rappresentazione.



*Ensemble*  
**OPERA OMNIA**

Attivo dal 2010, l'ensemble nasce come complesso residente del festival Roma Opera Omnia, dove ha realizzato centinaia di concerti, oltre a registrazioni discografiche.

Il gruppo è stato fondato dal direttore artistico e musicale Stefano Sabene, che ha voluto far confluire in questa compagine l'eredità e le esperienze dello Schola Romana Ensemble, che dal 2000 ha dato vita a un'attività concertistica intensissima, a livello internazionale, realizzando CD, DVD, partecipazioni radiofoniche e televisive per le maggiori emittenti, sviluppando nuovi repertori e approfondendo la prassi esecutiva del repertorio della scuola romana tra '500 e '600.

Attualmente l'Ensemble Opera Omnia è impegnato come complesso residente oltre che nelle produzioni del festival Roma Opera Omnia, anche nelle produzioni del festival Spiritualia.

Sviluppa programmi artistici in ambito di musica antica, spaziando dal medioevo al barocco, presentando questo repertorio in una veste innovativa e spesso interdisciplinare. Tra le attività in atto, oltre alla concertistica, c'è la realizzazione di progetti discografici e multimediali.