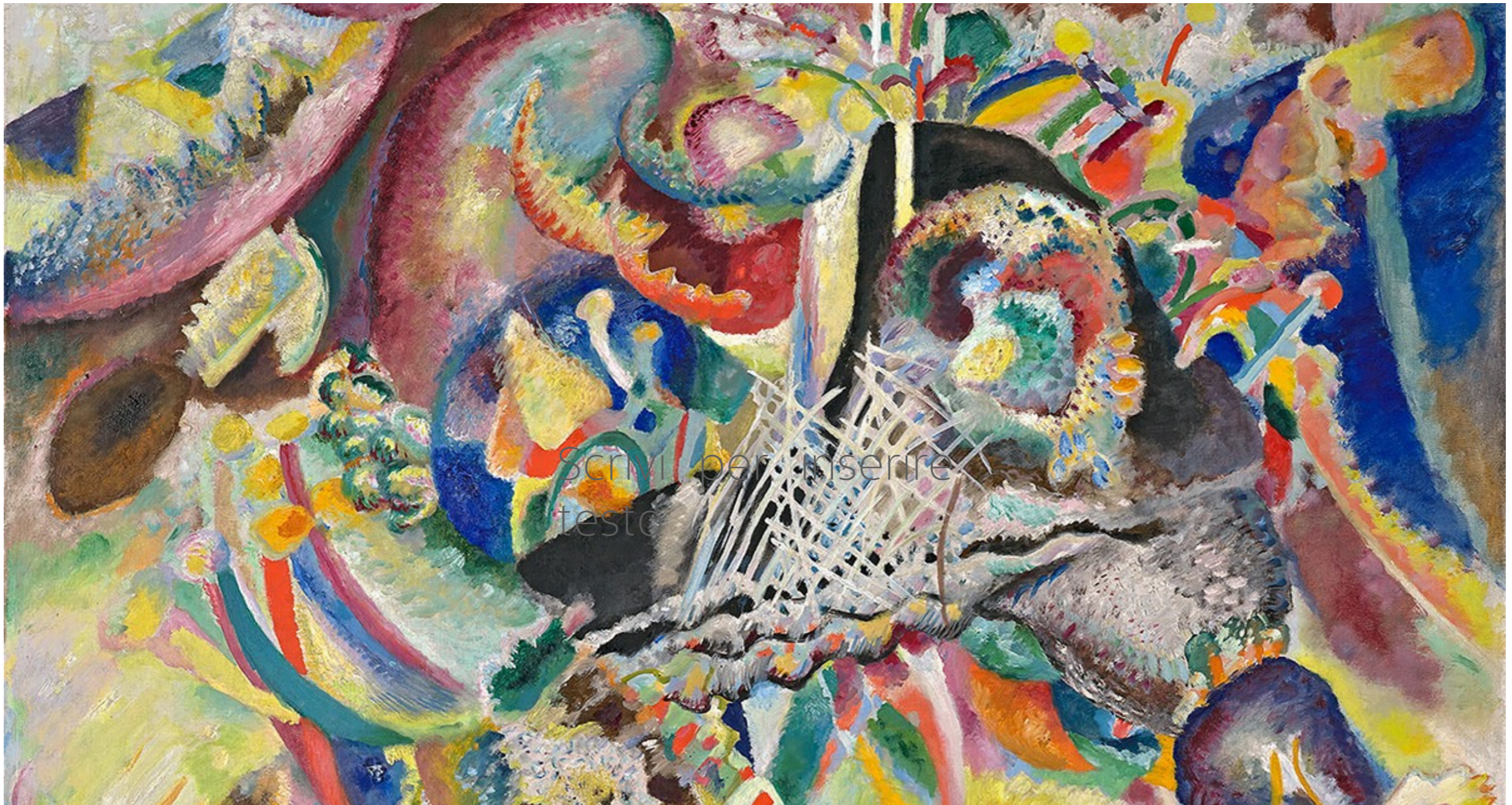


STEFANO SABENE

AKUSMART

“Non basta *ascoltare la musica,* *vedere l'arte,* bisogna *vederla*”. (Igor Stravinsky)
ascoltarla”.



Vassily Kandinsky, *Fuga (part.)*

Il progetto

Suonare l'opera d'arte come una partitura musicale. È questa l'idea da cui origina Akusmart.

La musica entra in risonanza con l'opera d'arte amplificando l'esperienza emozionale della visione, che acquista una prospettiva nuova e coinvolgente.

Coro 2 (Diatini) Coro 1 (linee)

A h
B i
C l
D m
E
F
G

Coro 1
Soprano IV
(unite)

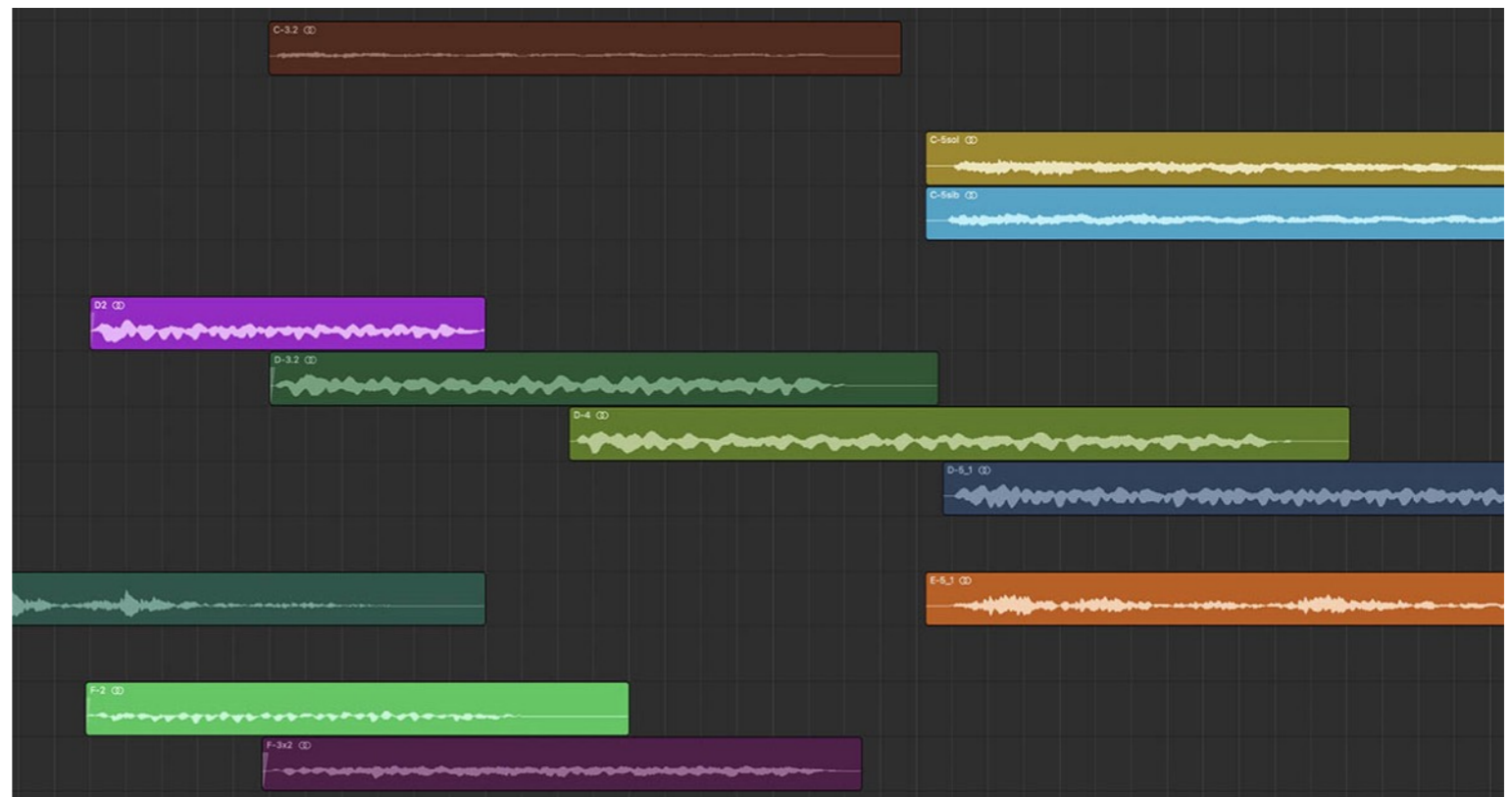
Coro 2
Soprano I
(unite)

Mappatura preparatoria all'interpretazione elettroacustica dell'opera "In the six current thresholds" di Paul Klee. Olio e tempera su tela, 1929.

Concerti acusmatici

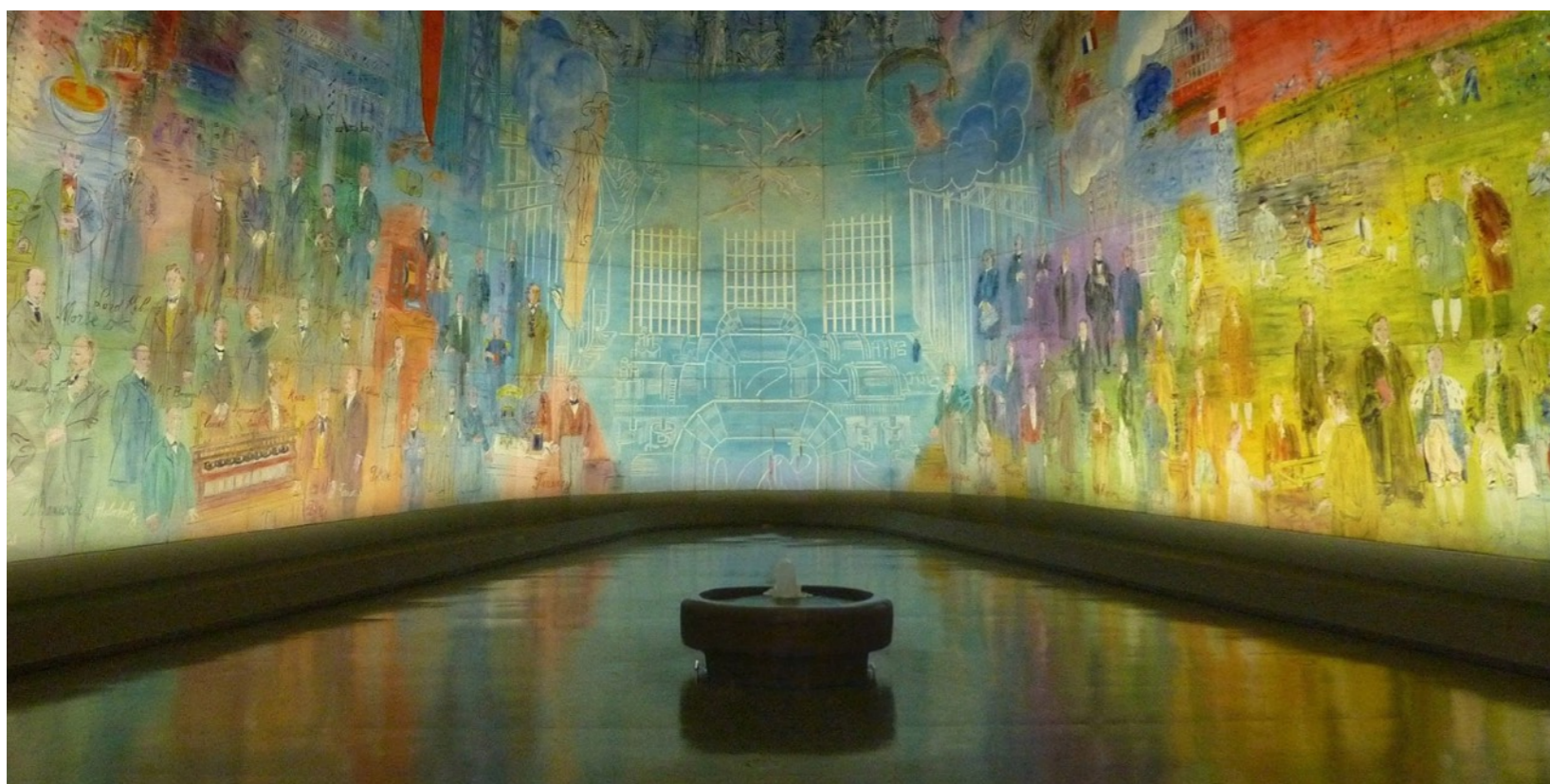
Il compositore, che riveste anche il ruolo di performer, realizza la spazializzazione 3D del suono.

I suoni ad alta definizione vengono diffusi tramite un Acusmonium appositamente creato per il progetto Akusmart.



Il concerto acusmatico presenta composizioni da opere di artisti contemporanei, anche su commissione e in prima esecuzione assoluta.

Installazioni sonore



Realtà aumentata, diffusione sonora con possibilità d'interazione con creazioni videoart, pannelli sonori invisibili, audioguide musicali ... Akusmart offre nuovi strumenti per sonorizzare ogni tipo di ambiente e di allestimento d'arte contemporanea.

Sonorizzazione personalizzata di musei, gallerie d'arte e collezioni private.

Sonorizzazione di mostre temporanee e permanenti.

Concerti acusmatici in ambienti museali.

Processo creativo

Il mio approccio nei confronti dell'opera d'arte è lo stesso del concertista che suona una partitura musicale.

Realizzata la mappatura di tutti i parametri visuali dell'opera procedo alla sonorizzazione di ogni elemento attraverso il sintetizzatore.

La composizione sarà in grado di dialogare con l'opera da cui è stata generata, ma dotata anche di vita propria.



Vassily Kandinsky, Impression III (il concerto, 1911). Le linee di forza.



Stefano Sabene, musicista e artista visuale, vive e lavora a Roma, dove è direttore artistico del festival Roma Opera Omnia, del Festival Spiritualia e producer per l'etichetta Opera Omnia.

Dopo gli studi in Flauto e Composizione si è specializzato in musica antica e contemporanea. Ha all'attivo una lunga attività concertistica, con centinaia di performance a livello internazionale. Come direttore d'orchestra, attività per la quale ha ricevuto il premio internazionale Foyer des Artists, ha collaborato come direttore principale con l'Orchestra Mozart Sinfonietta, dirigendo solisti come Boris Bloch, Luis Bacalov, Carlo Bruno e prime esecuzioni assolute di compositori come Sylvano Bussotti, Renée Clemencic, Hans-Juergen Gerung. Attualmente è direttore dell'Ensemble Opera Omnia.

In veste di artista visuale ha realizzato mostre personali e pubblicazioni in Italia e all'estero.

Come saggista ha collaborato con Franco Ferrarotti (Musica e società, Ed. Solfanelli) e ha pubblicato saggi, monografie e opere didattiche per Rugginenti editore ed Esarmonia edizioni.

Ha partecipato come ospite a trasmissioni televisive e radiofoniche RAI Radio 3 (Radio 3 Suite), RAI News 24, Radio Vaticana, e ha collaborato con suoi progetti con Istituzioni come Università La Sapienza, Roma; Università Alma Mater, Bologna; Accademia dei Lincei; Comune di Roma. Ha pubblicato CD e DVD musicali per De Agostini, Brilliant classics, Tactus, Niccolò, Opera Omnia, Chromamedia.

www.stefanosabene.it
stefano.sabene@gmail.com
+39 329 0650 786
instagram: [@stefanosabene](https://www.instagram.com/stefanosabene)
[Video Akusmart](#)